



# *Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música*

***Autorizada***

*Colegio San Gerónimo de La Habana*

<b>Descripción</b>	<p>Esta maestría, desarrollada por el Colegio de , tiene como centro primordial el estudio de los soportes documentales que son portadores de información directa sobre el hecho musical y del contexto que condicionó su composición y ejecución. Sus áreas investigativas están dirigidas a la gestión del patrimonio musical y a la teoría de la interpretación históricamente informada de la música.</p> <p>El plan de estudios toma como premisa la enseñanza patrimonial, disciplina emergente que en lugar de abordar el tradicional análisis del objeto patrimonial se basa en la conjunción de una interdisciplinariedad que permite la comprensión integral de la cultura, en este caso musical. En este programa se brindará información actualizada y herramientas de trabajo a aquellos profesionales cuya labor se vincula directa o indirectamente con documentos musicales de carácter patrimonial, de modo especial aquellos producidos desde el siglo XVI en el ámbito latinoamericano.</p>
<b>Duración</b>	<b>3 años</b>
<b>Precio</b>	<b>\$5,000.00 USD</b>
<b>Modalidades</b>	<b>Presencial, A distancia, Híbrido</b>
<b>Requisitos de Ingreso</b>	✓ Se graduado universitario, prioritariamente los egresados de la Facultad de Música del



**Requisitos de  
Titulación**

Instituto Superior de Arte, de la carrera de Educación Musical del Instituto Superior Pedagógico, licenciados en Historia del Arte, Estudios Socioculturales, Bibliotecología y Ciencias de la Información.

- ✓ Si es licenciado en áreas no afines, contar con un mínimo de 3 años de experiencia profesional en relación con el patrimonio musical.
- ✓ Poseer un currículum vitae adecuado a las condiciones requeridas por el Programa de maestría.
- ✓ Presentación de un Pre-proyecto de Investigación que se inserte en una de las Áreas de Investigación y/o Desempeño Profesional que esté dentro del perfil de la maestría.

- ✓ Haber obtenido como mínimo los 70 créditos establecidos para vencer el programa, presentar la tesis, defenderla y aprobarla.

## Plan de Estudios

Cursos	Créditos
<b>Ciclo I- Patrimonio Histórico-Documental De La Música: Fundamentos Generales</b>	
1. Cultura y Sociedad de América Latina	1
2. Historia de la Música en Latinoamérica	2
3. Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Latinoamérica.	2



4. Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Cuba.	2
5. Historiografía Musical	2
6. Gestión y difusión del patrimonio musical	2
7. Entrenamiento en gestión y difusión del patrimonio musical.	2
8. Metodología de la investigación musical.	2
9. Seminario de investigación	2
10. Trabajo de Tesis	8
<b>Ciclo II A-Cursos- Gestión del patrimonio musical</b>	
1. Catalogación y documentación musical	2
2. Criterios y técnicas de edición musical	2
3. Organología e Iconografía	2
4. Notación Musical	2
5. Fuentes musicales audiovisuales	2
6. Curso de libre elección	2
<b>Ciclo II A-Entrenamientos</b>	
1. Catalogación	2
2. Edición musical	2
3. Digitalización y tratamiento del sonido.	2
<b>Ciclo II B- Cursos</b>	
1. Fundamentos teóricos de la interpretación históricamente informada de la música.	2
2. Criterios y técnicas de la edición musical.	2
3. Organología e Iconografía	2
4. Notación Musical	2
5. Fuentes musicales audiovisuales	2
6. Curso de libre elección	2
<b>Ciclo II B-Entrenamientos</b>	
1. Interpretación	2
2. Edición Musical	2
3. Lutheria	2



<b>Ciclo II: Actividades No Lectivas</b>	3
<b>Ciclo II: Actividades de Investigación</b>	30
Seminario de Investigación II	5
Seminario de Investigación III	5
Pre-defensa	10
<b>Trabajo de Tesis II (defensa)</b>	10